

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа" с. Дутово

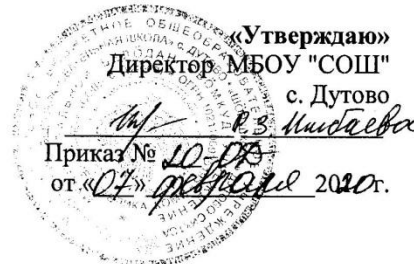
«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ "СОШ" с. Дутово

Ильматов Ильматов А.А.
«07 февраля 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ "СОШ"
с. Дутово



Приказ № *10-ПД*
от «07 февраля 2020 г.

**Рабочая программа
предмета «МУЗЫКА»
начального общего образования**

Составили:

Татару А. А. учитель начальных классов
Ерёмина Н. Ф. учитель начальных классов

с. Дутово

Программа разработана на основе примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), сборника рабочих программ УМК «Школа России» (1-4 классы), Москва «Просвещение» 2011 г., рабочей программы «Музыка», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008г. № 164, от 31.08.2009г. № 320, от 19.10.2009г. № 427, от 10.11.2011г. № 2643, от 24.01.2012г. № 39, от 31.01.2012г. № 69);
- СанПиН 2.4.2. 2821– 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2015 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 14 декабря 2009г. №729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от 13 января 2011 г., 16 января 2012 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 г. № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373»;

МУЗЫКА

1. Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – Стандарт), а также основной образовательной программой начального общего образования (далее – ООП). Программа разработана с учётом особенностей первой ступени общего образования, а также возрастных и психологических особенностей младшего школьника. При разработке программы учитывались разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, моторике и т. п.

Нормативные акты и учебно-методические комплекты на основе которых разработана программа:

- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2009 г.;
- примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, автор А.М. Кондаков, Москва «Просвещение» 2010 г.;
- примерная программа по учебным предметам, автор А.М. Кондаков, Москва «Просвещение» 2010 г.;
- сборник рабочих программ УМК «Школа России» (1-4 классы), Москва «Просвещение» 2011 г., научный руководитель А.А.Плешаков
- рабочая программа «Музыка», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Роль учебного предмета музыка в достижении обучающимися планируемых результатов основной образовательной программы. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами музыкального искусства, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом последующего образования, поэтому важнейшая цель начального образования – сформировать у учащихся комплекс универсальных учебных действий (далее – УУД), обеспечивающих способность к

самостоятельной учебной деятельности, т. е. умение учиться. В соответствии со Стандартом целью реализации ООП является обеспечение планируемых образовательных результатов трёх групп: личностных, метапредметных и предметных. Программа по музыке нацелена на достижение результатов всех этих трёх групп.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «музыка». Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету, формируемой участниками образовательного процесса. Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по музыке, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

2. Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных

результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место курса в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего

образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

3. Результаты освоения курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4.Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

5. Тематическое планирование

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
<p>Музыка в жизни человека. Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в</p>	<p>Музыка вокруг нас</p> <p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i></p>	14	13	4	4	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы</p>

<p>музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p>	<p><i>линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> П. Чайковский. <i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй! те, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Гусляр Садко.</i> В. Кикта.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</p> <p><i>Звезда покатилаь.</i> В. Кикта, слова В. Татаринова.</p> <p><i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p> <p><i>Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p><i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;</p>	2	17	24	23	<p>песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p>
---	---	---	----	----	----	--

<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p>Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры:</p>	<p><i>Осень</i>, русская народная песня, и др. <i>Азбука</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька</i>. О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек</i>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе</i>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудари</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.</p> <p>Музыка и ты</p> <p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Раскрываются следующие содержательные</i></p>	17	4	6	7	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная,</p>
--	--	----	---	---	---	--

<p>детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p><i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i></p>	<p><i>линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова;</p> <p><i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;</p> <p><i>Солнце,</i> грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке;</p> <p><i>Утро в лесу.</i> В. Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p>				<p>инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере</p>
--	---	--	--	--	---

	<p><i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер.</i> В. Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян.</p> <p><i>Менуэт.</i> Л.А. Моцарт.</p> <p><i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><i>Баба Яга.</i> Детская народная игра.</p> <p><i>У каждого свой музыкальный инструмент,</i> эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер.М. Ивенсен.</p> <p><i>Симфония № 2 («Богатырская»).</i> 1#я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p><i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> русская народная песня; <i>Песня о маленьком трубаче.</i> С. Никитин, слова С. Крылова; <i>Учил Суворов.</i> А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p><i>Волынка.</i> И.С. Бах.</p> <p><i>Колыбельная.</i> М. Кажлаев; <i>Колыбельная.</i> Ген. Гладков.</p> <p><i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p><i>Кукушка.</i> К. Дакен.</p> <p><i>Спасибо.</i> И. Арсеев, слова З. Петровой; <i>Праздник бабушек и мам.</i> М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p><i>Выходной марш; Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский.</p> <p><i>Семеро козлят.</i> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p>				<p>основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
--	---	--	--	--	--

	<p><i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского.</p> <p><i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского; <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского; <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, слова В. Татарина; <i>Бубенчики,</i> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i></p> <p>Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p><i>Бременские музыканты.</i> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>					
	Итого:	33	34	34	34	

Тематическое планирование

Тема	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности ученика
I класс : (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)		
И муза вечная со мной!	<p>Образная природа музыкального искусства.</p> <p>Композитор как создатель музыки.</p> <p>Муза - волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор - исполнитель - слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». <p>И.Якушенко «Пестрая песенка»</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор - исполнитель - слушатель», муза. Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить: свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
Хоровод муз.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Знакомство с понятием "хор", "хоровод", с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня - это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	<p>признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать: настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать: определения общего характера музыки.</p>
Повсюду музыка слышна.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее</p>	<p>Понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.</p> <p>Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать: участие в элементарной</p>

	<p>роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>импровизации и исполнительской деятельности.</p>
<p>Душа музыки - мелодия.</p>	<p>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия - главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры - песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие "шаги" в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- "солдатики" маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. П. Чайковский: • «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</p>	<p>Понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия - главная мысль музыкального произведения. Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>
<p>Музыка осени.</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и образность музыкальной интонации. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова,</p>	<p>Понимать: внешний вид музыкального инструмента - фортепиано и скрипки, музыкальные термины - оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки,</p>

	<p>детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» <p>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</p>	<p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеть: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
Сочини мелодию.	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.</p>	<p>Понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Находить: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет».</p> <p>Владеть: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявлять: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
«Азбука, азбука каждому нужна...»	<p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» <p>А. Островский «Азбука» Музыкальная азбука.</p> <p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения</p>	<p>Понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни. Понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Узнавать:</p>

		изученные произведения, участвовать в коллективном пении,
Обобщающий урок 1 четверти.	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения	Понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Узнавать: изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям Создавать: собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты русского народа - свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера- изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Понимать: название русских народных инструментов - свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить: сходства и различия в инструментах разных народов.
«Садко». Из русского былинного сказа.	Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Знакомство с народным былинным сказом "Садко". Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен - колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная	Понимать: жанры народных песен - колыбельные, плясовые, их характерные особенности. Воспринимать: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах Определять: на слух звучание народных инструментов

	Волховы» из оперы «Садко»	
Музыкальные инструменты.	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли - арфа - фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» <p>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</p>	<p>Понимать: названия профессиональных инструментов - флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Сопоставлять: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
Звучащие картины.	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.</p> <p>Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах "звучит" народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» 	<p>Понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>Узнавать: музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>
Разыграй песню.	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>Понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.</p> <p>Планировать: свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии</p>

		стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера
Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»-украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники - Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдать: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.
Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре - балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы - Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев	Понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Узнавать: освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать: участие в играх, танцах, песнях.
«Музыка и ты»		
Край, в котором ты живешь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной	Понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о

	<p>форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов - «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» <p>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</p>	<p>Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Выказывать: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности - скрипки</p>
<p>Художник, поэт, композитор.</p>	<p>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. <p>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах</p>	<p>Понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать: художественные образы классической музыки, расширять словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать: определения общего характера</p>

	<p>искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»</p>	<p>музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
Музыка утра	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» <p>В.Симонов «Утро в лесу»</p>	<p>Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Определять: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p>
Музыка вечера.	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на</p>	<p>Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а сарел la. Определять: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p>

	<p>воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» <p>В.Салманов « Вечер»</p>	<p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
Музы не молчали	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» <p>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов»</p>	<p>Понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Определять: характер музыки и передавать ее настроение. Описывать: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>
Музыкальные портреты.	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно- осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» <p>С.Прокофьев «Болтунья»</p>	<p>Понимать: образы - портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</p>	<p>Понимать: образы народного фольклора. Выделять: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения:</p>

	<p>Знакомство со сказкой и народной игрой "Баба- Яга". Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» « Баба - Яга» - детская песенка 	изобразительные и выразительны
Мамин праздник.	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» <p>И.Арсеев «Спасибо»</p>	<p>Понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
Обобщающий урок.	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>Понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Продемонстрировать: лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p>Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Исполнять: музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным</p>	<p>Понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить</p>

	<p>танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» <p>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</p>	<p>голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
Музыкальные инструменты.	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами - арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавиеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавиесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавиесин <p>И.Конради - «Менуэт» - лютня</p>	<p>Понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавиесин, гитара. Сравнить: звучание музыкальных инструментов. Узнавать: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.</p>	<p>Понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать: характеристику музыкальных произведений. Воспринимать: художественные образы классической музыки. Расширять: словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать:</p>

	Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне
Музыка в цирке.	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	<p>Понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец - марш.</p> <p>Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
Дом, который звучит.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») 	<p>Понимать: определение жанров: опера — балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Вслушиваться: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
Опера-сказка.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство	<p>Понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр.</p> <p>Различать: характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.</p>

	<p>с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики - мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе - хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» <p>М.Красев «Муха - цокотуха»</p>	<p>Уметь назвать: понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.</p>
«Ничего на свете лучше нету».	<p>етские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. • Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	<p>Понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>
Обобщающий урок.	<p>Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Слушание любимых произведений, <u>заполнение афиши, исполнение любимых песен.</u> Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «картинки с выставки» М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят</p>	<p>Понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор — исполнитель - слушатель. Размышлять: о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном</p>

	<p>усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латушская народная песня; Кольбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - патриотическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
2 класс		
<p>«Россия –Родина моя»</p>	<p>Мелодия. Здравствуй Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Примерный музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Знать особенности исполнения Гимна России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных</p>

		<p>впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
<p>«День, полный событий»</p>	<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.</p> <p>Примерный музыкальный материал: «Встречный марш». С. Чернецкий.«Футбольный марш». М. Блантер. «Свадебный марш». Ф. Мендельсон. «Траурный марш». Ф. Шопен. «Вальс-шутка». Д. Шостакович.«Вальс» из балета «Спящая красавица». П. Чайковский. «Менуэт». И.Бах. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского (Камаринская, Вальс, Полька, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, Мама, Нянина сказка, Баба - Яга). Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева (Вальс, Тарантелла, Марш, Сказочка, Утор, Вечер, Прогулка). «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Колыбельная</p>	<p>Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, сочинение.) Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействия. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Различать особенности построения музыки</p>

	<p>медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Вместе весело шагать».</p> <p>В. Шаинский, сл. М. Матусовского. «Воробьиная песенка». З.</p> <p>Компанеец, сл. П. Синявского. «Женитьба». Е. Рыбкин, сл. Р. Сефа. «До, ре, ми, фа...» О. Таранова, сл. Шульшика. «Скворушка прощается».</p> <p>Т. Попатенко, сл. М. Инвенсен.</p>	<p>(двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>
<p>«О России петь - что стремиться в храм»</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картинки. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>

<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня - игра, песня - диалог, песня - хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки - заклички, игры, хороводы.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни - диалоги, песни - хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народов песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейшие аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально - пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять</p>
--	--	--

		творческие задания из рабочей тетради.
В музыкальном театре	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волк и семеро козлят. Опера - сказка (Фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (Фрагменты). М. Глинка. Песня - спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В концертном зале	<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк». Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматургия)</p>

	<p>Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В- А. Моцарта.</p> <p>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительность и изобразительность образов музыки В. -А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргского.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила».М. Глинка.</p> <p>Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p>на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..</p>	<p>Волшебный цветик - семечетик. Музыкальные инструменты. И все это - Бах!. Все в движении. Тройка. Попури песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарт, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи(мелодия - рисунок, лад - цвет).</p> <p>Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь</p>

	<p>в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И- С. Бах.</p> <p>Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; Колыбельная. Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p>Попутная; Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1 -я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Тройка; Весня; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабаевский.</p> <p>Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова О. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта</p>	<p>выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока - концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока - концерта совместно с одноклассниками.</p>
3 класс		
Россия - Родина моя	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картинки. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное</p>

	<p>Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма - композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4 П.</p> <p>Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н.</p> <p>Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пень. Н.</p> <p>Римский - Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>День, полный событий</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно - музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно - образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно - мелодические</p>

	<p>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова а. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагмент). С. Прокофьев; Джульетта - девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев с няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы П. Чайковский</p>	<p>особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно - образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради .</p>
<p>О России петь - что стремиться в храм</p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери и музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся, № 6. Из</p>	<p>Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	<p>«Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. -С. Бах; Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок - оперы «Иисус - Христос- супер - звезда». Э. - Л. Уэббер.</p> <p>Вербочка. А. Гречанинов, с тихи А. Блока; Вербочки. Р Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величие князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов - музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печерская старина); Песни Баяна. Из оперы «Русла и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из Оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные</p>	<p>Выяснить общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

	песни.	
В музыкальном театре	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзкл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>
В концертном зале	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И. -С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, Р. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

	<p>Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 -я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. - В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты).Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагмент). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1 -я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К. Элизе; Весело.Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова</p>	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...</p>	<p>Чудо - музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радость жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты - исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо - музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин,</p>

	<p>Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В. -А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</p>	<p>слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и бесы» Дж. Гершвин</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока - концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
4 класс		
<p>Россия - Родина моя</p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народов и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образы народной музыкально - поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно</p>

	<p>Локтев, слова О. Высотский; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Ляцковского.</p> <p>Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори - то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского - Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям разных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p>
<p>О России петь - что стремиться в храм</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христа Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Примерный музыкальный материал Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиных; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально - исполнительский замысел в песни и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	<p>Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиюще. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся(№б). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты - фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	
<p>День полный событий</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным.</p> <p>Михайловское: музыкально - поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально - литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь(Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимний вечер; М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский - Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально - творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p>Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Святлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «Вторы», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	Светит месяц, русская народная песня - пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков; Троицкие песни.	
В концертном зале	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, Танцы, танцы. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: Виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2 А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка,</p>	<p>Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально - пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	
В музыкальном театре	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим. (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Ставинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал Интродукция, танца из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> <p>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	<p>прекрасная леди» Ф.Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве - реке. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Произведения композиторов - классиков 9 С. Рахманинов, Н. Римский - Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдии, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Перелом - желание. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского - Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <u>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</u></p>

6. Планируемые результаты изучения предмета, курса

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

7. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Г.П. Сергеева Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы.	
2.	Учебники: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 1 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 2 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 4 класс».	К К К К
3.	Рабочие тетради: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».	К К К К
4.	Пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс». «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс». «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс». 4.«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс». «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3). «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3). «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3). «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3). «Уроки музыки. 1-4 классы»	Д Д Д Д Д Д Д Д
2. Печатные пособия		
1.	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	Д
2.	Портреты композиторов.	Д
3.	Портреты исполнителей.	Д
4.	Печатные пособия.	Д
3. Технические средства обучения		
1.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	
2.	Магнитная доска.	

3.	Персональный компьютер с принтером.	
4.	Ксерокс.	
5.	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картин.	
6.	Телевизор.	
7.	DVD- плеер.	
8.	Магнитофон.	
9.	Диапроектор.	
10.	Мультимедийный проектор.	
11.	Экспозиционный экран.	
12.	Сканер.	
13.	Принтер лазерный.	
14.		
15.		
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Электронные учебные пособия	
2.	Аудиозаписи и фотохрестоматии по музыке.	
3.	Видеофильмы, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	
4.	Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	
5. Игры и игрушки		
1.	Детские музыкальные инструменты: баян, бубен, барабан,	Ф
2.	металлофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещётки и др.)	Д
6. Оборудование класса		
1.	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	
2.	Стол учительский.	
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.	
4.	Демонстрационные подставки (для образцов, изготавливаемых материалов).	
5.	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстрированного материала.	
6.	Настенные часы.	

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

Контрольно-измерительные материалы по предмету «Музыка» УМК «Школа России»

Промежуточная работа за год

1 класс

1. Спецификация

Назначение работы

Цель - контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования в 1 классе (первый год обучения).

Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., №373;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 08.06.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования";

Структура (план)

КИМ состоит двух частей (основная и дополнительная), включающих в себя 7 заданий.

Основная часть состоит из 5 заданий с выбором ответа.

Дополнительная часть состоит из 2 заданий в одном из которых требуется выбрать ответ.а в другом дать развернутый ответ.

2. Кодификаторы

Распределение заданий по ее частям с учетом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы дается в таблице в таблице:

Всего заданий - 7; из них

По типу заданий: с ВО-6, с РО-1;

По уровню сложности: Б-5, П-2;

Максимальный первичный балл 10.

4. Кодификаторы проверяемых элементов и требований к уровню подготовки участников

№ задания	Группа умений	Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
№1	Воспринимать музыку различных	Распознавать различные жанры музыкальных	Б	ВО	2	1

	жанров (песня, танец, марш);	произведений;				
№2	Воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);	Распознавать различные жанры музыкальных произведений;	Б	ВО	2	1
№3	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора в России;	Знать русские народные инструменты;	Б	ВО	2	1
№4	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора в России;	Знать русские народные инструменты;	Б	ВО	2	2
№5	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора в России;	Узнавать русские народные инструменты;	П	ВО	5	2
№6	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;	Б	ВО	2	1
№7	Эмоционально откликаться на искусство,	Передавать музыкальный образ в рисунке,	П	РО	10	2

выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.	движениях...					
---	--------------	--	--	--	--	--

3. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом, методика шкалирования, в т.ч. перевода в балльную систему.

Оценивание заданий основной части.

За верное выполнение заданий №1, №2, №3, №6 выставляется по одному баллу. За верное выполнение задания №4 выставляется 2 балла.

Если указаны два и более ответов (в том числе и правильный), неверный ответ или ответ отсутствует - 0 баллов.

Оценивание заданий дополнительной части.

За верное выполнение заданий №5, №7 выставляется по 2 балла.

Если задания №5 указаны два и более ответов (в том числе и правильный), неверный ответ или ответ отсутствует - 0 баллов.

4. Ключи к КИМ

Основная часть и дополнительная часть		
№ задания	Ответы	Оценивание
№1	марш	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№2	плясовая	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№3	гусли	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№4	Рожок, свирель, гусли.	2б.- выбраны три верных ответа 1б – выбраны два верных ответа 0б. – выбран другой ответ
№5*	рожок	1 б. – выбран верный ответ 0 б. – выбран неверный ответ

№6	Зло, таинственно, грозно.	2б. – выбраны три верных ответа 1 б. – выбраны два верный ответа. 0 б. – даны неверные ответы
№7*	Придуманный образ созвучный настроению музыки изображён с помощью рисунка или в движении.	2б- придуман и передан с помощью рисунка движения. образ созвучный настроению музыки и 0б- придуман и передан с помощью рисунка движения. Образ не соответствует настроению музыки.

Критерии оценивания

Уровень достижения	Количество баллов
Высокий	10-9 баллов
Повышенный	8-7 баллов
Базовый	6-5 баллов
Низкий	Менее 5 баллов

5. Время выполнения работы

25-30 минут.

6. Описание дополнительных материалов и оборудования

Цветные карандаши, альбомный лист.

7. Рекомендации по подготовке к работе

Оценочные процедуры проводятся без специальной подготовки.

Инструкция по выполнению заданий итоговой проверочной работы

На выполнение работы отводится 30 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В заданиях нужно будет выбрать один ответ из предложенных. Поставь галочку в , которое стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте.

Внимательно читай текст заданий.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

Контрольная работа по музыке

Класс _____

(Ф.И ученика)

Основная часть

1. Какой жанр звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒

песня;



танец;

марш

2. Определи какой жанр песни звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒

плясовая

хороводная

колыбельная

3. На каком инструменте играл гуслиар Садко, ответ отметь знаком ☒

свирель



гусли

арфа

4. Выбери из списка народные инструменты и отметь знаком ☒

фортепиано



рожок

арфа

свирель

гусли

5.* Какой музыкальный инструмент звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒

гусли



рожок

балалайка

6. Выбери те слова, которые передают настроение пьесы, и отметь знаком ☒

- | | |
|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | зло |
| <input type="checkbox"/> | радостно |
| <input type="checkbox"/> | нежно |
| <input type="checkbox"/> | таинственно |
| <input type="checkbox"/> | весело |
| <input type="checkbox"/> | грозно |
| <input type="checkbox"/> | хвастливо |



7.* Передайте музыкальный образ с помощью рисунка или в движении.



Промежуточная аттестация за год 2 класс

Спецификация

1. Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету музыке в целях промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся 2 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе:

1.1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009г., зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009г., приказа Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования №373 от 06.10.2009г»);

1.2. Рабочих программ по предметам УМК «Школа России» учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 20; 13 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2013

1.4. Рабочих программ учителя по учебным предметам Учебного плана МБОУ «СОШ» с. Дутово

КИМ разработаны с учётом положения о том, что результатом освоения учебной программы по учебному предмету является сформированность планируемых результатов, зафиксированных в блоке «Выпускник научится» ООП НОО.

3. Характеристика структуры и содержание КИМ.

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. Первая часть работы состоит из **13 вопросов**, к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный, либо установить соответствия. Вторая часть работы - викторина из **3 музыкальных отрывков** по программе.

Кодификатор

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке (для оценки индивидуальных достижений обучающихся)

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

Промежуточная (итоговая) работа состоит из 17 заданий: 12-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 3-х заданий с установлением соответствия (УС), 2-х заданий с кратким ответом (КО).

В промежуточной (годовой) работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по музыке представлен в таблице 1

Таблица 1

Код раздела	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной (годовой) аттестации
1	Слушание музыки
2	Основы музыкальной грамоты

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов представлен в таблице 2

Таблица 2

Код	Умения, виды деятельности (в соответствии с ФГОС)	Блоки ПООП НОО: выпускник научится / получит возможность научиться	№ Задания
Базовый уровень (выпускник научится)			
Раздел 1. «Слушание музыки».			
1.1	- Умение узнавать мелодии в сочинениях русских композиторов.	– Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов	17
Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты».			
Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий			
2.1	- Уметь понимать основные термины и понятия музыкального искусства, иметь начальное представление о клавиатуре	– Мелодия. Типы мелодического движения. Начальное представление о клавиатуре фортепиано	2

	фортепиано.		
	- Умение понимать смысл терминов «форте», «пиано»		5
	- Уметь по клавиатуре фортепиано определять названия нот		11
2.2	- Уметь понимать смысл терминов «балет».	– Музыкальные жанры. Песня, танец марш. Музыкально – сценические жанры: балет, опера, мюзикл.	4
	- Умение узнавать музыкальные произведения и называть их жанры.		6
	- Умение определять музыкальные жанры.		10
2.3	- Уметь понимать смысл терминов «увертюра».	– Музыкальные термины и понятия. Инструменты.	3
	- Умение отличать симфонические музыкальные инструменты.		8
	- Знать названия колокольных звонов: набат, трезвон, благовест.		9
	- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между народными инструментами и симфоническими.		12
	- Умение проводить простые аналогии и сравнения фольклорных наигрышей и плясок.		13
2.4	- Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».	– Называть изученные музыкальные произведения и композиторов, соотносить с портретами.	1
	- Знать композиторов заданных произведений.		7
	- Уметь понимать смысл терминов «дирижёр».		14
	- Умение узнавать		15

изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.		
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и соотносить их с портретами.		16

4. Распределение заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности и метапредметным УУД

В таблице 3 представлена информация о распределении заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности

Таблица 3

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Базовый	14	17	71%
Повышенный	3	7	29%
Итого	17	24	100%

Распределение заданий варианта промежуточной (итоговой) работы по уровням, проверяемым умениям, типам задания представлены в таблице 4

Таблица 4

№ задания	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Баллы
1	Базовый	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	Выбрать ответ	1
2	Базовый	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	Выбрать ответ	1

3	Базовый	Уметь понимать смысл терминов «увертюра»	Выбрать ответ	1
4	Базовый	Уметь понимать смысл терминов «балет»	Выбрать ответ	1
5	Повышенный	Умение понимать смысл терминов «форте», «пиано»	Краткий ответ	2
6	Базовый	Умение узнавать музыкальные произведения и называть их жанры	Установить соответствие	3
7	Базовый	Знать композиторов заданных произведений.	Установить соответствие	2
8	Базовый	Умение отличать симфонические музыкальные инструменты	Выбрать ответ	1
9	Базовый	Знать названия колокольных звонов: набат, трезвон, благовест	Выбрать ответ	1
10	Базовый	Умение определять музыкальные жанры	Выбрать ответ	1
11	Базовый	Уметь по клавиатуре фортепиано определять названия нот	Выбрать ответ	1
12	Базовый	Уметь проводить простые аналогии и сравнения между народными инструментами и симфоническими	Выбрать ответ	1
13	Базовый	Умение проводить простые аналогии и сравнения фольклорных наигрышей и плясок.	Выбрать ответ	1
14	Повышенный	Уметь понимать смысл терминов «дирижёр»	Краткий ответ	2
15	Базовый	Умение узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	Выбрать ответ	1
16	Базовый	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и соотносить их с	Выбрать ответ	1

		портретами.		
17	Повышенны й	Умение узнавать мелодии в сочинениях русских композиторов.	Установить соответствие	3
Слушание музыки				
Всего заданий 17 Базовый уровень - 14, повышенный – 3.				
Максимальный балл – 24.				
Время выполнения работы – 40 минут				

Перечень элементов метапредметных УУД представлен в таблице 5

Таблица 5

Метапредметные УУД	
1	– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
	– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
2	- применение знаково-символических и речевых средств представления информации для решения учебных и практических задач;
3	- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
4	- исследование многообразия жанровых воплощений музыкальных произведений

Промежуточная (итоговая) контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по музыке.

Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка» 2 класс представлен в таблице 6

Таблица 6

№ п/п	Разделы и темы уроков	№ задания
1	Россия - Родина моя	
	Мелодия.	1, 11
	Здравствуй, родина моя!	2
2	День полный событий	
	Музыкальные инструменты (фортепиано).	5

	Эти разные марши. Звучащие картины.	7
	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	6
3	О России петь, что стремиться в храм	
	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	9
	Русские народные инструменты.	12
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	
	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	13
5	В музыкальном театре	
	Опера. Балет.	4
	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	14
	Увертюра. Финал.	3
6	В концертном зале	
	Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».	15
	«Звучит нестареющий Моцарт».	8
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	
	Музыка учит людей понимать друг друга.	10
	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	16

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе **верных ответов и ключей оценивания**. Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16 - оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 5, 7, 14 - оценивается 2 баллами, каждое правильно выполненное задание 6, 17 - оценивается 3 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимально возможный балл за работу – 24 балла

Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку:

Школьная отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	24-20	19-16	15-11	10 и менее

Ответы к промежуточной (итоговой) работе по музыке

Таблица 6

№ Задания	Ответы:	Баллы
1	г) композитор	1
2	б) петь песню	1
3	а) увертюра	1
4	а) балет	1
5	«пиано» - тихо, «форте» - громко	2

6	Колыбельная → марш Вальс → песня ... деревянных солдатиков танец	3
7	1) «Марш деревянных солдатиков» б) П. Чайковский 2) «Шествие кузнечиков» а) С. Прокофьев	2
8	б) флейта	1
9	а) громкий	1
10	б) песня, танец, марш	1
11	в) си	1
12	г)	1
13	б)	1
14	Дирижёр	2
15	а) Петя и Волк	1
16	в) П. Чайковский	1
17	1. б) Гимн Российской Федерации 2. а) «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский 3. а) «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов	3

6. Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 40 минут

7. Дополнительные материалы и оборудование.

Дополнительные материалы и оборудование не используются

Дата: _____

Ф.И. учащегося

1. Сочинитель музыки

а) актёр б) слушатель в) певец г) композитор

2. Что означает слово мелодия

а) танцевать б) петь песню в) маршировать

3. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

а) увертюра б) лад в) мелодия г) ритм

4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

а) балет б) увертюра в) опера г) соната.

5. Что обозначает слово:

а) «форте» _____ б) «пиано» _____

6. Определите музыкальные жанры. Укажи стрелками.

Колыбельная	марш
Вальс	песня
... деревянных солдатиков	танец

7. Приведите в соответствие:

1) «Марш деревянных солдатиков»	а) С. Прокофьев
2) «Шествие кузнечиков»	б) П. Чайковский

8. Инструмент симфонического оркестра:

а) ложки	б) флейта	в) баян	г) бубен
----------	-----------	---------	----------

9. Названия, какого колокольного звона не существует?

а) громкий	б) праздничный трезвон	в) благовест	г) набат
------------	------------------------	--------------	----------

10. «Три кита» в музыке:

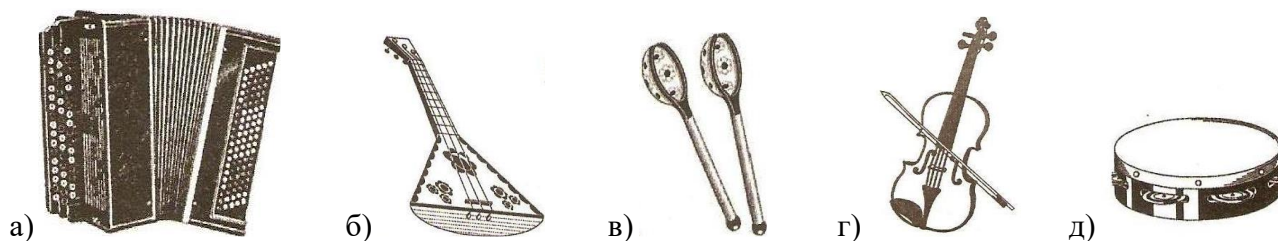
а) опера, балет, увертюра	б) песня, танец, марш	в) мажор, минор, тембр
---------------------------	-----------------------	------------------------

11. Отметь, какая нота на клавиатуре под цифрой 6

а) ми	б) фа	в) си	г) ля
-------	-------	-------	-------



12. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов



13. Хороводы тесно связаны с обрядами и праздниками русского народа. Отметьте, где изображён хоровод.



14. Кто руководит оркестром? Напиши _____

15. С. Прокофьев написал симфоническую сказку:

а) «Петя и Волк»

б) «Красная Шапочка»

в) «Волк и 7 козлят»

16. Назовите композитора.

а) С.Прокофьев

б) Л.Бетховен

в) П.Чайковский



Слушание музыки.

17. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи, какое произведение прозвучало. Обведи букву правильного ответа.

1. а) «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.
б) Гимн Российской Федерации
2. а) «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
б) «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьев
3. а) «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
б) «Нянина сказка» П. Чайковский

Промежуточная аттестация за год

3 класс

Спецификация

1. Назначение теста

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 3-х классов предметного содержания курса музыки по программе начальной школы и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Содержание учебной программы соответствует рабочей учебной программе по музыке для 3 класса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

2. Документы, определяющие содержание и структуру теста

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования по музыке (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089).

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

- Тест проводится в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о текущем контроле успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

3. Условия проведения теста

При проведении теста предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения промежуточной аттестации.

Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения теста

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура теста

Итоговая контрольная работа (в форме тестирования) составлена в соответствии с программой авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, на основании государственного образовательного стандарта начального общего образования и предназначена для проведения промежуточной аттестации без аттестационных испытаний по музыке в 3 классе.

Состоит из одного варианта. Вариант теста состоит из 17 заданий: задания А 1 - А 9 с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, задания В 1 и В 2 на знание музыкальных терминов, ответ- слово, задание В 3 соединить между собой цепочки авторов и музыкальных произведений, ответ- слово, задание В 4 - написать ноты, задание В 5 определить жанры, ответ- слово, задание В 6 - запись слов,

задание В 7- написать названия музыкальных инструментов, задание В 8 - написать название предмета,

изображенного на рисунке. В варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности. Структура теста: 2 раздела- А и В. Раздел А содержит 9 заданий с выбором ответа (из четырёх вариантов ответа, среди которых, только один является верным. Раздел В содержит 8 заданий в которых ответом будут служить развернутые ответы. Дополнительные материалы и инструменты: цветные карандаши. Содержание теста охватывает учебный материал по музыке, изученный в 3 классе.

1. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса музыки начальной школы.

Распределение заданий по основным содержательным блокам учебного курса представлено в таблице:

№	Содержательные блоки	Число заданий в варианте
1	Элементарные сведения о музыке	3
2	Средства музыкальной выразительности	1
3	Музыкальные инструменты	4
4	Музыкальные жанры	1
5	Музыкальная форма	1
6	Музыкальный образ	1
7	Характер музыки	1
8	Интонационно-образная природа музыки	1
9	Стилевая основа музыки	1
10	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития	1
11	Характерные черты различных направлений в музыке	2

2. Перечень проверяемых умений представлен в таблице

№ п/п	Блоки проверяемых умений
1	Знание музыкальных инструментов, их тембров и выразительных возможностей
2	Знание музыкальных жанров
3	Знание музыкальных форм
4	Знание средств музыкальной выразительности
5	Умение анализировать и характеризовать музыкальный образ
6	Умение находить соответствие содержания музыки и её выразительных средств
7	Уметь производить целостный анализ музыкального произведения
8	Уметь создавать в воображении музыкальные композиции
9	Знание произведений русской и зарубежной классики

3. Проверяемые элементы содержания диагностической работы по музыке для 3-х классов

Код	Проверяемые элементы содержания
1. В 4 В В 8	Элементарные сведения о музыке
2. В 1	
1. А 8	Средства музыкальной выразительности
1. А 1 2. А 2 3. В 7 4. В 2	Музыкальные инструменты
1. В 5	Музыкальные жанры
1. А 9	Музыкальная форма
1. А 3	Музыкальный образ
1. А 7	Характер музыки
1. В 6	Интонационно-образная природа музыки
А 4	Стилевая основа музыки
А 5	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития
В 3 А 6	Характерные черты различных направлений в музыке

4. Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице

Кодификатор

№	Декомпозиция содержания	Позиция задания в тексте	Количество заданий
1	«Россия - Родина моя»		
	Мелодия - душа музыки.	В 4	1
	Природа и музыка.	В 6	1
	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		
	Кантата «Александр Невский».		
	Опера «Иван Сусанин».	А 7	1
2	День, полный событий.		
	Утро.		
	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	В 1	1
	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		1
	Обобщающий урок.		
3	«О России петь – что стремиться в храм»		
	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!		
	Древнейшая песнь материнства. нрк. Образ матери у ненцев.		
	Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. Ненецкие праздники.		
	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина	А 8	1

	о Садко и Морском царе		
	Певцы русской старины. Лель.	А 3	1
	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		
5	«В музыкальном театре»		
	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	А 5	1
	Опера «Орфей и Эвридика».	В 3	1
	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	А 9	1
	«Океан – море синее».		
	Балет «Спящая красавица».		
	В современных ритмах (мюзикл).		
6	«В концертном зале»		
	Музыкальное состязание (концерт).		
	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	А 1; А 2	2
	Музыкальные инструменты (скрипка).	В 7; В2	2
	Обобщающий урок 3 четверти.		
	Сюита «Пер Гюнт».		
	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		
	Мир Бетховена.		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		
	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	В 5	1
	Мир Прокофьева.	А 6	1
	Певцы родной природы.	А 4	1

нрк. Образ природы в творчестве ямальских композиторов.		
Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	В 8	1
Обобщающий урок.		

5. Система оценивания заданий и теста в целом

Задания А1- А 9 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл. Задания с развернутым ответом В 1- В 2 оцениваются в 0 или 2 балла, а задания с развернутым ответом В 3- В 8 оцениваются в 0 или 4 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы –37 балл.

Ответы на тест

Часть А

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9
б	а	а	а	г	г	г	г	а

Часть В

В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	В 6	В	В 8
пиано-тихо форте- громко	Форте пиано	М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила», П. И. Чайковский «Детский альбом» Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»	До, сол ь, ре, фа, ми, си	Песня. Марш. Танец	Доля, река, дом, крекет, доска, доктор , ремонт , рельсы	Балалай ка арфа, гитара, рояль	Скрипичны й ключ

За выполнение контрольной работы учащиеся получают отметки по пятибалльной шкале.

Перевод тестовых баллов в школьные отметки

Тестовый балл	Школьная отметка
0- 10	«2»
11-19	«3»

За каждое верно выполненное задание из I части ставится 1 балл, за каждое верно выполненное

задание из II части- В1, В2 ставится 2 балла, а в заданиях В3- В8 ставится 4 балла, при допущении ошибки- 0 баллов.

Бланк ответа

Дата:

Класс _____

Фамилия, имя _____

Часть А

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9

Часть В

В 1	В 2	В 3	В 4	В 5	В 6	В 7	В 8

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Прочитай внимательно задание, выбери ответ из нескольких предложенных и обведи цветным карандашом букву, стоящую рядом с ответом, который ты считаешь верным. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни квадрат и закрась тот квадрат, который считаешь верным.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Желаем успеха!

А 1. Инструмент симфонического оркестра:

- а) ложки, б) флейта, в) баян, г) бубен

А 2. Инструмент русского народного оркестра:

а) балалайка, б) гобой, в) валторна, г) флейта.

А 3. Значок, с помощью которого записывают музыку:

а) нота, б) рондо, в) баритон, г) романс.

А 4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

а) опера, б) увертюра, в) балет, г) соната.

А 5. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:

а) балет, б) вальс, в) опера, г) увертюра.

А 6. Сочинитель музыки

а) актёр, б) слушатель, в) певец, г) композитор

А 7. Руководитель оркестра

а) солист, б) слушатель, в) скрипач, г) дирижёр

А 8. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

а) «Снегурочка», б) «Руслан и Людмила», в) «Иван Сусанин», г) «Садко»

А 9. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

а) увертюра, б) лад, в) мелодия, г) ритм

В 1. Что обозначает слово:

а) «пиано» _____

б) «форте» _____

В 2. Как называется инструмент состоящий из двух слов «пиано» и «форте»

В 3. Установите соответствие между композиторами и их произведениями

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) М.И Глинка | «Снегурочка» |
| б) П.И. Чайковский | «Руслан и Людмила» |
| в) Н.А.Римский-Корсаков | «Детский альбом» |

В 4. Назовите ноты изображенные на нотных линейках.



1. 2. 3. 4. 5.

6.

В 5. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).



1.

2.

3.

В 6. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты:

«РЕ», «ЛЯ», «ДО»

В 7. Подпишите названия музыкальных инструментов.



1.

2.

3.

3.

В 8. Что это?



Промежуточная аттестация за год

4 класс

Спецификация

Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 4-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Структура КИМ

Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 1 задание выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица.
Распределение заданий работы по уровню сложности

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий

Базовый	15	15	15 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	17	23	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 40 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 23 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-15 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение	Примерное время выполнения
---	---------------------------------	---------------------------	---------------------------------	----------------------------

			задания	задания (мин.)
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1	2
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
7	Умение определять жанровые	Б	1	2

	признаки музыки;			
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	2
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	9
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.	В	4	10

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Часть А

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.
Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:
 1. Л.Бетховену 2.Н.Римскому-Корсакову
 3. П.Чайковскому 4. И.С.Баху
2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:
 - 1.Вариации 2.Концерт 3.Рондо 4. Симфония
3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
 1. Песня 2. Кантата 3.Фольклор 4. Лад
4. Пение без слов:
 1. Романс 2. Балет 3. Вокализ 4. Вальс
5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.
С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:
 1. Благовест 2. Набат 3. Будничный 4. Праздничный
6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:
 1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»
 2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
 3. А.Бородин «Богатырская симфония»
 4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»
7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:
 1. С.Рахманинов 2. Н.Римский-Корсаков
 3. П.Чайковский 4. М.Глинка
8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»
 1. «Снегурочка» 2. «Садко» 3. «Царская невеста о царе Салтане»
 4. «Сказка»
9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:

1. Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

1. «Репка» 2. «Золушка» 3. «Морозко» 4. «Музыкант- чародей»

11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:

1. Вокализ 2. Романс 3. Ноктюрн 4. Песня

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. П. Чайковский 2. С. Рахманинов 3. А. Бородин

4. М. Мусоргский.

13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):

1. П. Чайковский 2. Ф. Шопен 3. И. Бах 4. А. Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Сусанин»:

1. М. Глинка 2. П. Чайковский 3. Ж. Бизе 4. М. Мусоргский

15. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

1. Ф. Шопен 2. П. Чайковский 3. И. Штраус 4. М. Глинка.

Часть В

1. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:

- А) М.П. Мусоргский А) опера «Евгений Онегин»
- Б) П. Чайковский Б) пьеса «Старый замок»
- В) Н. Римский-Корсаков В) опера «Сказка о царе Салтане»
- Г) С. Прокофьев Г) романс «Венецианская ночь»
- Д) М. Глинка Д) кантата «Александр Невский»

Часть С

Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения.

С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

Количество баллов

Оценка

Ответы к итоговой контрольной работе по музыке для 4 класса

Часть А:

3; 2. 2; 3. 2; 4. 3; 5. 2; 6. 3; 7. 3; 8. 4;

9. 1; 10. 4; 11. 3; 12. 4; 13. 2; 14. 1; 15. 3 -- 1 БАЛЛ

Часть В:

1: А)Б), 2. Б)А) 3. В)В) 4. Г)Д) 5. Д)Г) -2 балла

2: Исполнение песни по выбору. - 3 балла

Часть С:

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», хор, симфонический оркестр.

На выполнение теста по музыке отводится 40 минут.